

fran mm cabeza de vaca

enero 2020

compositor / artista sonoro
Las Palmas de Gran Canaria, 1976
44355177E

+34 669 014 652
fmcabezadevaca@gmail.com

www.franmmcabezadevaca.com

FORMACIÓN ACADÉMICA (selección)

TÍTULO GRADO SUPERIOR, especialidad de **COMPOSICIÓN** en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba (2014)

Estudios avanzados de electrónica musical (Max-Msp/ Instalaciones Sonoras /Arduino) en el Aula de Música Experimental de Madrid (2008-2015)

LICENCIADO EN CIENCIAS BIOLÓGICAS (Rama Fundamental) por la Universidad de Córdoba (Promoción 1994-1999)

ESTRENOS (selección)

[estrenos de música instrumental/vocal/electrónica](#)

festivales nacionales: Temporada CDMC-Auditorio 400 del MNCA Reina Sofía, ENSEMS Valencia, Festival de Música Española de Cádiz, CGAC Santiago de Compostela, Festival SON-musicadhoj, Aula de reestrenos Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Madrid, Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla, Festival Internacional ZEMOS98 de Sevilla, Festival Mixtur de Barcelona, Encuentro Internacional de Compositores de Palma de Mallorca, Auditorio Ciudad de las Arts València, Festival Internacional Sensxperiment, Lucena, Festival Idiorritmies, Macba, Barcelona, entre otros.

festivales internacionales: Festival de Mérida en México, Festival de Orford en Canadá, Foro Internacional de Música Nueva de México DF, *Le bruit de la musique* en Francia, *Poetas por km2* en New York City, *Unerhörte Musik* en Berlin, Festival GENERATE!º Tübingen en Alemania, entre otros.

PROYECTOS ESCENICOS (selección)

[creación propia e interpretación](#)

- ***Jinete Último Reino, Frag.2*** junto a María Salgado, estrenado en mayo de 2019 en el Festival Idiorritmies del Macba (Barcelona) y presentado en La Casa Encendida (Madrid). Seleccionada por la comisaria Ruth Estévez como lo mejor de 2019 en la revista Art Forum International.
- ***Jinete Último Reino, Frag.3*** junto a María Salgado, presentado en Matadero Madrid en junio de 2017 en el festival *El Porvenir de la Revuelta*. Funciones en C3A (Córdoba), Centro Párraga (Murcia), Museo Reina Sofía (Madrid) y Macba (Barcelona)
- ***Hacia un Ruido***, junto a María Salgado, presentada en el Teatro Valle Inclán de Madrid en junio de 2015, dentro del festival El Lugar Sin Límites y girada por España, EEUU y México.
- ***Todos Caníbales***, ópera experimental (60') junto al Nou Ensemble y los artistas Christian Fernández Mirón y Roberto Martínez, seleccionada en el Festival Escena Contemporánea de Madrid en 2013 y girada por España.
- ***Veo una Voz***, junto a la actriz Ana Barcia, presentada en el MNCA Reina Sofía y girado por España.

música original y espacio sonoro

- *silent::partner* de Enrico D. Wey [estreno Festival River to River NYC, junio 2018]
- *Eclipse:Mundo* de Paz Rojo [Matadero Madrid; Abril 2018]
- *Cabeza de Vaca* de María Cabeza de Vaca [Estreno Teatro Central; Feb 2018]
- *La Casa* de Aitana Cordero [CDN-Teatro Valle Inclán: 2017]
- *Las ilusiones* de Ana Barcia [espacio mínimo: 2016]
- *Good News* de María Cabeza de Vaca y Emmanuelle Santos [Teatro Central Sevilla 2015]
- *TENT* de Michelle Mann [Nave del Duende; 2010]
- *DÍAS-PASAN-COSAS* de Guillermo Weickert [Espaço do Tempo, Montemor 2010]

arte sonoro

- Instalación audiovisual *Nana de esta pequeña era*. Junto a María Salgado. Para la exposición *Actually, the Dead Are Not Dead. Politiken des Lebens* en el Museo WKV-Stuttgart. Febrero-mayo 2020
- Instalación sonora *Estábamos. Venía*. Junto a María Salgado. Exposición C.I.T.I. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Avda. de América. 01/05/2015 - 24/05/2015
- *casa tomada*, instalación site-specific y acción sonora. Junto a José Pablo Polo. XII Jornadas de Intervención Artística Scarpia, julio 2013. Festival Cultura a casa, Mallorca, septiembre 2013.

PROYECTOS AUDIOVISUALES (selección)

- *Carmina y Amén*, BSO del largometraje del director Paco León. [2014]
- *“Paisaje del retroprogreso (una ópera sobre el capital y el territorio)”* Ópera electroacústica documental (35') dirigida por José Luis Tirado, becada por la Junta de Andalucía en su programa iniciArte (edición en DVD-libro) [2010]
- *“La Escuela Expandida”* Música para el Largometraje documental producido por ZEMOS98 e Intermedia Producciones. [2009]
- *“We TV”* (2008) Música Original para el reportaje de creación producido por Yerblues y Zemos98. Emitido en Metrópolis de la 2 de TVE [FEBRERO 2008]

BECAS Y PREMIOS (selección)

Seleccionado como artista residente en el programa ARTISTAS EN RESIDENCIA 2018 (ca2m / La Casa Encendida)

Beca Cátedra Manuel de Falla de Cádiz:

2011 con Elena Mendoza + estreno nacional obra

2010 con Hector Parra + estreno nacional obra

2009 con Javier Álvarez + estreno internacional obra

Beca Seminario permanente de composición Grup Instrumental de Valencia:

2011 con Alberto Posadas + estreno nacional obra

2010 con José María Sánchez-Verdú + estreno nacional obra

Beca INJUVE de composición:

2008 con Jesús Rueda, Jan Marez y Luca Francescoli

2007 con Jesús Rueda e Hilda Paredes + panel de lectura obra

Premio de la PAD (profesionales andaluces de la danza) a la mejor música original por el espectáculo *Alégrame el día* (Cía RO&Marí) en 2013.

PUBLICACIONES
(selección)

grabaciones discográficas

MIMIC (trptych for bass flute) incluida en el CD de Alessandra Rombolá editado por el sello Stradivarius [STR 37074-2017]

partituras publicadas

La partitura de la obra JINETE ÚLTIMO REINO (para oboe y dispositivo electrónico) ha sido publicada en 2016 dentro de la colección Present Tense Pamphlets, de la Universidad de Northwestern y el Block Museum (EEUU)

La partitura de la obra UNDERGROUND (para ensemble y pista electrónica) ha sido publicada en 2018 por la revista de música contemporánea Espacio Sonoro, Revista de Música Actual (ISSN 1887-2093. Dep. leg. : SE-2436-04)

artículos

La partitura desbordada (otras materialidades de la notación musical) *Sul Ponticello*, revista on-line de música y arte sonoro /Época III / issn: 1697-6886 / nº35, feb 2017.